



SAYI:1-OCAK 2026



SARBAK K ALEMİLER

Kültür ve Edebiyat Dergisi

• Yaşam

'Kalemin değdiği yerde yaşam başlar'



SARBAK KALEMLER
KÜLTÜR EDEBİYAT DERGİSİ
Sayı:1

SARBAK METAL CUMHURİYET ANADOLU
LİSESİ ADINA İMTİYAZ SAHİBİ SİNAL BAL
OKUL MÜDÜRÜ

İÇİNDEKİLER

ATATÜRK'E MEKTUP	4
ÖNSÖZ	5
ANDON ARAKELYAN	6
SARBAK METAL CUMHURİYET ANADOLU LİSESİ	7
YARATICI YAZARLIK NEDİR?	8
KARIN ŞEFKATİ	9
SENİ BEKLEDİĞİM İLK GÜN	10
KIZIL KIYAMET/KIZIL AKŞAM	11
BİR AN SEHER VAKTİNDE/ İÇSİZ EVLER	12
BİG FİSH FİLM İNCELEMESİ	13
DÖNÜŞÜM KİTAP İNCELEMESİ	14
SARBAK METAL ÖĞRETMENLERİNİN FAVORİ KİTAP VE FİLM LİSTESİ	15
KÜTÜPHANEMİZDE YENİ DÖNEM	16
EDEBİYAT BULMACASI	17

Yayın Yönetmeni
Sefure TUNALI -Türk Dili ve Edebiyat Öğretmeni

Editör
Sefure TUNALI
Mustafa DERİN
Amira ALİOĞLU
Muzaffer ERGÜN

Danışma Kurulu
Yıldız TÜRKKANLI
Fatmanur LALE

Tasarım
Bedirhan Semih ÖZDEMİR
Sefure TUNALI

Görsel içerik
Dicle KIRKIL

Basım
Alp Ajans Ofset Matbaacılık



ATATÜRK'E MEKTUP

Sevgili Atatürk;

Mektubumuza başlamadan önce sana kendimizi tanıtmak isteriz. “Ey yükselen yeni nesil! İstikbal sizindir. Cumhuriyeti biz kurduk; onu yükseltecek ve yaşatacak sizsiniz.” dediğin gençleriz. Biz de Cumhuriyet çatısı altında kalem ve kağıtlarımızı alıp çıktık yola. Çıktığımız bu yolda “Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir.” sözünü rehber edindik. Biz de yazarak sanatımızı icra etmeye başladık. Bu bizim çıkardığımız ilk dergi. Bu derginin ilk sayfasını sana ayırmak istedik.

Dergimizin ilk sayısını çıkarmanın haklı gururu içerisindeyiz. Bu zaman içinde düşündük, hayal kurduk, sorguladık, merak ettik, araştırdık ve kendimizi birçok alanda geliştirdik. O anlarda kalemimiz gittikçe güçlendi ve kendi dünyalarımızı kurduk. O dünyalarda senin izlerini bulduk ve takibe koyulduk. Takip ettikçe geliştik, değiştik. Bazen takıldık, düştük, durduk sonra kulaklarımızda şu sesi duyduk: “Umutsuz durumlar yoktur, umutsuz insanlar vardır. Ben hiçbir zaman umudumu yitirmedim.” ve biz de kalktık, toparlandık, tekrar denedik, yolda olmanın zevkine vardık. Kalbimizin derinlerinde bazen zuhur eden umutsuzluğu senin öğrettiğin gibi bilimle sanatla aştık. Denedik ve denedikçe Ölkemizin istikbalini düşündük. Bir kalemın ne kadar güçlü olduğunu anladık.

Sana söz veriyoruz. Senin sevdiğin gibi kitapları çok seveceğiz. Senin izini hiç bırakmayarak kendimizi mükemmel hale getireceğiz. Fikirlerinde aydınlattığın bu yolda hep beraber yürüyeceğiz. Bizim kalemimiz elimizde oldukça seni hep anacağız ve anlatacağız. Ey büyük Atatürk! Açtığın yolda, gösterdiğin hedefe durmadan yürüyeceğimize ant içeriz.”

Sarbak Kalemler



Ön Söz

Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün "Hayatta en hakiki mürşit ilimdir." sözü, düşüncenin özgürce ifade edilmesini ve sanatla beslenmesini esas alan bir anlayışın temeli. Bu anlayıştan ilham alan Sarbak Kalemler, Sarbak Metal Cumhuriyet Anadolu Lisesinin ilk edebiyat dergisi olma özelliğini taşıyarak okulumuz adına önemli ve kalıcı bir kültürel adımı temsil etmektedir.

Bu dergi; öğrencilerimizin duygu , düşünce ve hayallerini kalem aracılığıyla ifade ettikleri , edebiyatla kendilerini keşfettikleri ortak bir emeğin ürünüdür. Sayfalar arasında yer alan şiirler , öyküler ve denemeler , genç zihinlerin hayata, insana ve geleceğe dair bakış açılarını samimi ve özgün bir dille yansıtmaktadır.

Okulumuzun varlık kazanmasında büyük katkıları olan , eğitime verdiği değerle bizlere bu çatıyı kazandıran kurucumuz ve hayırseverimiz Andon Arakelyan Beyefendi'yi saygı ve minnetle anıyoruz. Onun eğitime duyduğu inanaç, bugün bu sayfalarda hayat bulan düşünce ve üretim ortamının temelini oluşturmuştur.

Atatürk'ün hedef gösterdiği çağdaş sorgulayan ve üreten bireyler yetiştirme idealine uygun olarak hazırlanan Sarbak Kalemler, edebiyatın birleştirici ve geliştirici gücünü okul kültürümüzle buluşturmaktadır. Bu yönüyle dergimiz yalnızca bir yayın değil; aynı zamanda bir başlangıç ve mirastır.

Bu anlamlı çalışmanın hayata geçirilmesi büyük emek ve özveri gösteren Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenimiz Sayın Sefure TUNALI'ya, yazma cesareti gösteren tüm öğrencilerimize ve katkı sunan herkese teşekkür eder; okulumuzun edebiyat yolculuğunda atılan bu ilk adımın nice yeni kalemlere ilham olmasını dilerim.

Kalemin gücüyle , Cumhuriyetin izinde...

Sinan BAL
OKUL MÜDÜRÜ

1941 İstanbul'da doğdu. Babası Stefan Arakelyan çok iyi bir tornacıydı. 1953 yılında iş hayatına başladı. 1976 yılında Hadımköy'de Sarbak Metal Ticari ve Sanayi Anonim Şirketi'ni kurdu. 2002 yılında ise fabrikayı Çerkezköy'e taşıdı.

81 yaşında hayata gözlerini yuman Andon Arakelyan: 'Hiçbir zaman bahanelerin ardına sığınmadan daima doğru ve gerçeklerle öncelikli hedeflerime ulaşmaya çalıştım ve sınıf farkı gözetmedim.' sözleriyle anılmaktadır. Bu yaklaşımıyla hâlâ okulumuz öğrencilerine ilham olmaktadır.



ANDON ARAKELLYAN (1941-2022)

Andon Arakelyan adı sadece okulumuz öğrencilerine ışık tutmakla kalmamış; ilçemizde açılan Sarbak Metal Andon Arakelyan Halk Kütüphanesi ile çalışmaya, düşünmeye, öğrenmeye gayret eden her birey için bir çatı oluşturmuştur.

Andon Arakelyan azmi ve vizyonuyla sadece bir iş insanı değil, bir toplumun ilham kaynağı olmuştur. Adı, bugün ve yarın okulumuz Sarbak Metal Cumhuriyet Anadolu Lisesi'nde eğitim gören her öğrencinin ve eğitim veren her öğretmenin zihninde yaşayacaktır.





SARBAK METAL

CUMHURİYET ANADOLU LİSESİ

Sarbak Metal Cumhuriyet Anadolu Lisesi Tekirdağ ili Çerkezköy ilçesinin Kızılıpınar Mahallesi'nde yer alan öğrencilerin akademik başarılarının yanı sıra onları sanat, bilim, spor alanlarında da destekleyen bir eğitim çatısıdır. Okulumuz, hayırsever Andon ARAKELYAN tarafından yaptırılarak Milli Eğitim Bakanlığına devredilmiştir.

Okulumuz 2020-2021 eğitim öğretim yılında faaliyet göstermeye başlamış ve günümüze kadar öğrencilerini birçok yönden desteklemeye devam etmektedir. Alanında yetkin 45 öğretmenimiz, okulumuzda eğitim gören 810 öğrencimizin eğitim hayatına ışık tutmaktadır. Okulumuzda bulunan konferans salonu, kimya laboratuvarı, kütüphane, akıl ve zeka oyunları odası gibi alanlar öğrencilerimizin çok yönlü gelişimi için fırsat sağlamaktadır. Sarbak Metal Cumhuriyet Anadolu Lisesi futsal, masa tenisi, hentbol, dart, bilek güreşi gibi sportif faaliyetlerin yanı sıra TÜBİTAK, Dilimizin Zenginlikleri gibi etkinliklerde de kendini göstermektedir.

Güçlü kadrosu, çok yönlü eğitim anlayışı, güvenli ve samimi ortamıyla okulumuz, öğrencilerine sağlam bir gelecek



Okul instagram sayfası



Okul web sitesi

YARATICI YAZARLIK NEDİR?

Yaratıcı yazarlık nedir?

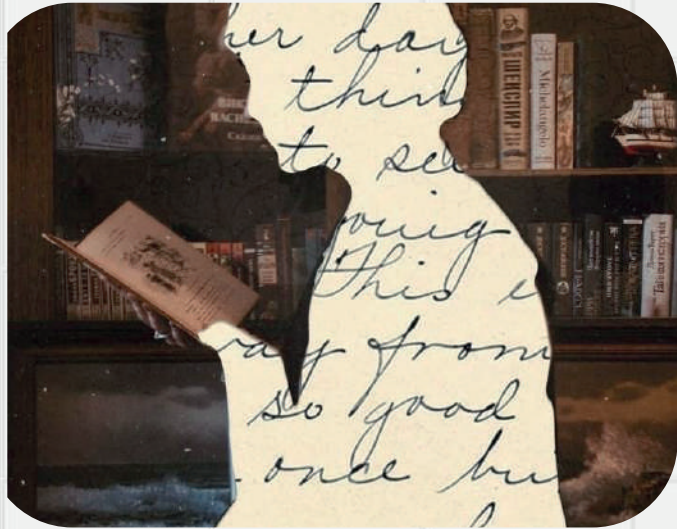
Sadece birkaç harfi yan yana getirip üstünkörü bir şeyler yapmak mıdır yoksa o yazıyı süsleyip ihtişamlı bir halde sunmak mıdır? Bu soruya verilebilecek çokça cevap vardır ama ben bu sorunun cevabının "Yaratıcılık ve yazarlık nedir?" sorusunun cevabını bulmak ile ilgili olduğunu düşünüyorum.

Yaratıcılık sınırları aşmaktır, yapmayacağını yapmaktır. Yaratıcı olmak; hayal gücünü, zihnini özgür bırakmaktır. Yaratıcılık zihnin sınırlarının ötesine geçip yeni fikirler, çözümler üretebilme becerisidir. Tabii herkeşe göre yaratıcılık farklıdır. Kimi kitaplar ile yaratıcı olurken kimi filmlerle, objelerle, hayatla, belki de kendi hayatıyla yaratıcı olabilir. Herkes için her şey farklı olduğu gibi yaratıcılık da farklıdır.



Yazarlık ise sözcüklerle, cümlelerle yeni bir dünya kurmaktır. Kendi dünyanı kurmaktır. Yazarlık; zihnin, kalbin en kötü köşesinde kıvılcımlanan düşünceleri cümlelere dönüştürürken kimi zaman da o duyguyu uçurumun eşiğine sürükler. Yazarlık; görünmeyeni görünür kılmaktır, karanlık olana ışık tutmaktır. Yaratıcılık ve yazarlık tam da budur.

Yaratıcı yazarlık nedir sorusuna gelirsek eğer; bu ezberlenmiş kalıpların dışına çıkabilme cesaretini göstermektir.



Merak edebilmektir, sorgulamaktır sıradan görünen bir ayrıntıda bile anlam yakalayabilmektir. Hata yapmaktan korkmamaktır çünkü yaratıcılık bazen yanlış yapmaktır. Yaratıcı yazarlık yolu uzun bir yoldur. Bu yolda önemli olan sabırlı olmaktır, gözlem yapmaktır, araştırmaktır, dinlemeyi bilmektir, en önemlisi de özgün olmaktır. Kendi duygularını inkar etmeden, başkalarına özenmeden üretebilmektir. Yaratıcı yazarlık doğuştan gelen bir yetenekten çok geliştirilebilen bir bakış açısidir. Okuyarak düşünerek hissederek ve deneyerek büyür.

KARIN ŞEFKATİ

Ve o sıra Yamir ilk kez gerçek heyecanı hissetti. Ellerinin soğuk yüzünden uyuştüğunun farkındaydı ama nedense umrunda olmadı. Karşısındaki beyaz örtü nedensizce ona sarılıyor gibi hissettirdi.

Yamir doğduğundan beri hasta olan bir çocuktur. Ailesi ona bakmak için çabalar dururdu. Hastalığın bir gün onu yiyip bitireceğinin farkındaydı ancak içinde bir yerlerde bunu zaten kabul etmişti. Dış dünyayı; krallıkları, sarayları, gökyüzünü ve kumulları merak ederdi. Sahi, bunlar neydi ki? İnsanın avucunda yok olabilecek bir kum tanesi mi? Yoksa gözlerinin görkemden ışıldayacağı ay mı? Yamir'in doğasında boyunduruk altında kalmak yoktu. Merak onu her zaman çiğnerdi. Keza insan nefsi de bir o kadar ucuz ve aynı zamanda muhteşemdi. Yamir penceresinden, sırtında battaniyesi ve her zaman üşüyen elleriyle dışarıdaki çocukları seyrederdi.

Umutsuzluk en büyük zehirdi.

Bir gün şifacı Yamir'e ilaç hazırlamak üzere evine geldi. Eline eski, ahşap kabı aldı ve otları dövdü. Yamir yatağından pencereyi seyrediyordu. Odada kulakları çınlatan ve mide bulandıran bir sessizliğin ardından Yamir ince bir sesle "Sence bu sene kar ile oynayabilecek miyim?" dedi. Şifacı başını kaldırıp Yamir'e baktı ve buruk bir gülümsemeyle "Dinlenmelisiniz" dedi. Yamir kucağında duran ellerine baktı. Bu sözleri daha ne kadar duyduğunu ve duyacağını bilmiyordu. Bedenini kavuran bu zehrin farkındaydı o da elbet. Başkalarının bunu hatırlatmasına ne kadar gerek vardı? Midesinin bulandığını hissetti. Şifacı hazırladığı ilacı masaya bıraktı ve ayrıldı. Kulakları çınlatan o sessizlik geri geldi. Yamir hava ağarmışken semadan akan bir nur farketti. Bu yılın ilk karı düştüğünde Yamir'in gözleri açıldı, kuru dudakları aralandı. Heyecandan ellerinin titrediğini, kalbinin hızlandığını hissetti. Yamir'in çıplak ayakları soğuk zemine bastı ve gizlice dışarı çıktı. Ayaklarıyla korkarak kara ilk adımını attı. Kızarmış yanaklarından gözyaşları aktı. Yamir yıllardır hissedemediği umudu karın şefkatinde hissetti. Her tanesi farklı biçimlerde, farklı bir yolculuk anlatıyordu. Parmağının ucuyla uzandı ve eline düşen tane, kızarmış tenini bir pamuk gibi öptü. Soğuk ama bir o kadar narin olan bu varlık kalbinin derinliklerinde pır pır etti. İnsanın lügatında yeri olmayan, tanımların kifayetsiz kaldığı bu varlık sımsıcak elinde eriyip gitti. Bir gün kanatlınsa ve her yere uça, denizin ötesindeki ufuğu, tekrar görebilir miydi eriyip giden ama aynı zamanda varlığının gölgesini bırakan o kar tanesini? Tam kolunda bir çiçek bitti ve tam da orada yeşerdi sevgi. Kızıla çalan ayın altında, gümüş tonlar karıştı havaya. Saf ve masum. Dizlerinin üstüne çöktü ve karı kucakladı. Yamir kucakladığı karın ona aslında alayla güldüğünün farkındaydı. Zehir bedeninde karıncalansa bile o sadece mutluydu. İçindeki kar arzusu tüm bedenini kavurdu. Gözleri yavaşça kapanırken kim ve nasıl olduğu bilinmeyen bir uyku bedenini sardı. Anne şefkatine benzer olsa da daha yapmacık ve vasat. Belki de mutluluğunu bulduğu sandığı kar ondan öğrendiği için ona yeni ayın lütfunu teklif etmişti. Bir rüzgar esti ve karla bir olup Yamir'in bedenini çiğnedi. Onu hastalık değil, sevgisi bitirdi.

Dicle KIRKIL

SENİ BEKLEDİĞİM İLK GÜN

Her şey durmuştu, sanki dünya nefesini tutmuştu ve sadece ben hareket edebiliyordum. Ev sessizlikle doluydu. Bu sessizlik, öyle ağır bir sessizlikti ki içime çökerken nefesimi bile daraltıyordu. Saatime baktım: 03.17'ydi. Durmuştu ve ben bunun yalnızca bir saatin durması değil, bir kalbin susması anlamına geldiğini anladım. Annem yatıyordu, gözleri kapalıydı, dudakları titrek ama hâlâ benimleydi. Babam yoktu, hiç olmadı, evde yalnızdım ama sessizlik beni içine çeken koyu bir gölge gibiydi. Elimi uzattım, onun ellerini tuttum, soğuktu ama içinde hafif bir yaşam kıpırtısı vardı, küçük bir öksürük ya da zayıf bir nefes gibi. Anladım ki zaman akıp gidebilir ama bazı anlar insanın içinde hiç akmaz, oraya çivilenir. Saati tamir etmedim çünkü 03.17 artık kaybın, hatırlamanın, kabullenmenin sembolüydü: Hiçbir şeyi değiştirmek istemedim. Bazen durmak ilerlemekten daha iyiydi. Yatağın kenarına oturdum, bir elim dizimde dururken diğer elimle saçlarını nazikçe okşadım. Parmaklarım yüzüne değdiğinde içimde hem acıdan hem ışıktan oluşan bir kıvılcım yandı. Kaybettiklerim ve geride bıraktıklarım bendim, hepsi bir bütün olarak içimde duruyordu.

Son günlerinde annem bana kısık bir sesle, "Ben gittiğimde çalışma masasının alt çekmecesine bak. Orada bir zarf var ve içinden çıkan her neyse senindir ama asıl senin olanı içinde hissedecaksin." demişti. O gece sözlerini hatırladım, çekmeceyi açtım ve yıllardır saklanmış gibi duran sararmış bir zarf buldum. Üzerinde sadece "Seni beklediğim ilk gün" yazıyordu. Zarfı titreyen ellerimle açtım, içinden annemin el yazısıyla yazdığı o mektup çıktı.

"Bugün senin doğumuna sadece saatler kaldı. İçimde kıpırtı değil koskocaman bir fırtına var. Ne tuhaf, seni daha görmedim ama şimdiden sevmenin ne demek olduğunu öğrendim. Saniyeler geçtikçe sana yaklaşmak beni hayata daha çok bağlıyor. İsmi bile koymadım ama gözlerini hayal edebiliyorum. Umarım bu mektubu bir gün okursun ve bil ki senin gelişin benim en büyük mucizemdi." Gözyaşlarım sessizce mektubun üzerine düşerken içimde kırılan sesi yuttum. Ben onun doğumuna şahit olamadım ama ölümüne tanıklık ettim. O gece ben de bir mektup yazdım ve onun zarfının yanına bıraktım. "Anne... Bu gece seni okudum. Sesini değil, içimde bıraktığın izi duydum. Sen benim doğduğum anın nefesiydin, ben senin son anının sessiz tanığı oldum. Ama biliyorum, biz bir gün aynı zamanın içinde buluşacağız. 03.17 artık bir acı değil senin bana bıraktığın bir mühür. Ben seninle vedalaşmadım. Bir insan sadece unuttuğuna veda eder. Seni unutmaya-
cağım."

Saat hâlâ 03.17'de duruyordu ama ben artık zamanı değil hayatı hissediyordum. Odanın içinde attığım her adım yankıya dönüşüyor, gecenin karanlığı bile daha hafif geliyordu. O gece anladım ki bazı anlar hiç geçmemeli çünkü acı ve umut birlikte büyüdüğünde insan da büyür.

KIZIL KIYAMET

Duy bu haykırışımı, gözyaşımla
bulandığı aşık bir gecede
Gümüşe çalan ayın altında,
yattırın kızıl güller içinde
Ve sen bakardın belirsiz bir
ufuğa, enginlere
Söyle bana, ne zamandır erdin
kendi kıyametine?

Ben ise bir başıma, buyruğunda
bir parya
Kanım kaynar uzanamam, bir
yanağından akan yaşlara
Vicdanının sesi çok uzakta, seni
benden alan kıyametimin
Bu güzeller güzeli olduğu kadar
zalim dünyada.

Dicle KIRKIL

KIZIL AKŞAM

Bir kızıl akşam günü
Açtı bıçak, hançer evi.
Gelmedi korku, nefret seli;
Kalmadı umut, filiz yeli.

Bir kızıl akşam günü
Kapandı doğum, ölüm defteri.
Geldi huzur, sükûn gölgesi;
Kaldı acı, feryat nefesi.

Bir kızıl akşam günü
İlk önce unuttular sesi,
Sonra yüzü, giysi
Ve en sonunda benliği.

Ahmed Hakan ÇABUK



Kızıl Akşam şiirinin hikayesi

BİR AN SEHER VAKTİNDE

Gam gecesinde gözlerini ansızın gördüm,
Sanki sabahın erken vaktinde rüya
gördüm
Sen de değildin, hayalin de değildi
kalbimdeki hüznün, bu hatırayı, sevgiliyle
geceye denk
ördüm
Senin vuslatına aşına değildim gönlümün
ayı Ama güzelliğinin hayalinde bile
ayrılığı hoş gördüm.
Aşkın serabı ile bedenimin her köşesi
tutuştı,
Ben ait olma fikrinde bile göğre savrulan
ateş gördüm.
Vefa bahçesi kış sabahında olur mu
hiç?
Ben o kışta bile sadakate dair gül gördüm

Fatmanur LALE

İÇSİZ EVLER

Bu evlerin içinde yaşayan var mıdır?
Kiminin gözyaşı yastığında
Belki birisi ayakta
Bizim gibi baharı selamlayanlardan
mıdır?

Doğrultup başını pencereden
Biri göğre uzanır,
Kimi yere sarkar mıdır?
Ya koşturup bir çocuğun peşinden
Bir ağıt koparanlardan mıdır?

Bu evler içimizde var mıdır?
Açıp göğüs kapımızı,
İçine hurra insan dolduranlardan mıdır?
Yoksa kilit vurup üzerine
Sokağa çıkma yasağı koyanlardan mıdır?

Bu insanlar bir evin içinde
İçinde bir ev ile yaşayanlar mıdır?

Sefure TUNALI

BİG FİSH FİLM İNCELEMESİ

Bu filmi izlemeden önce şunu düşünün: yaşam bir masal gibi anlatıldığında daha mı katlanılabilir olur? Filmde bu konu fazlaca işlenmektedir. Filmin kısaca özetini yapmak gerekirse; baş kahramanımız Edward Bloom, sürekli fantastik hikayeler anlatarak hayatını geçiren bir kişidir. Oğlu Will ise babasının bu hikayelerinden başta sıkılmıştır fakat zamanla bu hikayelerin peşine düşer. Will'in gerçeği öğrenme arayışı, babasının aslında sıradan bir hayatı bile efsanevi kılabilen büyük bir hikâye anlatıcısı olduğunu anlamasıyla son bulur ve nihayetinde babasının anlattığı tüm masalları kabullenir.

Big Fish: Masalın içinde gerçeği aramak...

Biraz da yönetmenden bahsedelim. Filmin yönetmeni Tim Burton'dır. Aslında çektiği karanlık filmlerle bilinir. Çektiği filmlerde kendisine özgü bir yöntem oluşturur ve bu yöntemi adeta bir imza hâline getirir. Wednesday, Makas Eller, Kara Şövalye, Ölü Gelin gibi birçok başarılı projeye imza atmıştır. Bu yapımlarda karanlık bir atmosfer hâkimdir. Bu karanlık atmosferin ortaya çıkışındaki en büyük sebeplerden biri yönetmenin kendi yaşamıdır. Soğuk Savaş yıllarında büyüyen Burton, maddi ve manevi yoklukla mücadele etmiştir. Bu durum filmlerine de yansımıştır. Big Fish ise bu karanlık filmlerden keskin hatlarla ayrılır. Burton, bu filmi çekmeden önce babasını, iki yıl sonra da annesini kaybetmiştir. Bu kayıplar, senaryoyu kabul etmesinde etkili olmuş ve ortaya diğer yapımlarından farklı bir film çıkmıştır. Yönetmen filmde kendisini Will ile Edward'ı ise babasıyla özdeşleştirir. Burton, bu filmin onu iyi bir yönetmen yaptığını söyler.

Big Fish: Büyük balık ve küçük insanlar-aşma arzusu...

Film birçok sembolle doludur. İlk karşımıza çıkan sembol kara kedir. Bilindiği üzere kara kedi kötü şansı temsil eder. Edward, kara kediyle bir cadının evinde karşılaşır. Cadının gözlerine bakan kişinin kendi ölümünü göreceğine inanılır. Bu sahnede Edward, ölümünü cadının gözlerinden izler. Kedinin rengi hikâye boyunca değişir. Başta siyah olan kedi, ormanda griye döner. Bu, sırrın henüz tam olarak açığa çıkmadığını sembolize eder. Olaylar çözüldüğünde ise kedi beyaz olur ve hikâyenin başındaki sırrın ortaya çıktığını gösterir. Edward, Spectre adlı mükemmel bir kasabaya gider. Spectre kelimesi hayalet anlamına gelir. Bu isim, kasabanın gerçek olup olmadığı konusunda seyirciyi kararsız bırakır. Çünkü bu kasaba gerçek olamayacak kadar kusursuzdur. Filme adını veren Big Fish felsefesine göre insan dev bir balıktır ve yaşadığı akvaryum ona dar gelir. Bu yüzden akvaryumdan göle, gölden okyanusa gider. Bu yolculukta hep bir kurtarıcı arar, asıl kurtarıcının kendisi olduğunu bilmeden...



DÖ NÜ ŞÜM



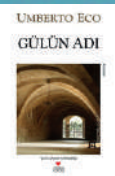
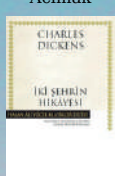
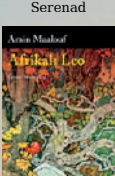
Gregor'un hikâyesine bakınca, kitabın başındaki "Bir sabah böcek olarak uyanma" sahnesi ilk başta ani ve tuhaf bir olay gibi durur. Ancak aslında Gregor'un yaşadığı değişim uzun süredir biriken sorunların bir sonucudur. Yıllardır durmadan çalışması, neredeyse kendi hayatını askıya alması ve herkesin yükünü sessizce taşıması Gregor'u zamanla hayattan kopmuş bir hâle getirmiştir. Bu yüzden bir sabah gördüğümüz dönüşüm, bir anlamda içten içe yaşadığı bu kopuşun dışa vurmuş hâli gibidir. Gregor'un odasına kapanması da yalnızca dönüşümden sonra ortaya çıkan bir durum değildir. Daha öncesinde de işten eve geldiğinde kimseyle uzun uzun konuşmadan odasına çekilen, dış dünyayla mesafeli bir bireydir. Yani dönüşümden önce de içine kapanık bir yaşam sürmektedir. Bu nedenle Gregor'un yaşadığı şeyi yalnızca fiziksel bir dönüşüm olarak görmek eksik kalır; o zaten uzun süredir sessizce geri çekilmiş durumdadır. Aileyle olan ilişkiler bu durumu daha da belirginleştirir.

Gregor, yıllarca ailesine yük olmamak için çalıştığını düşünür ancak gerçekte bütün yük onun omuzlarındadır. Çalıştığı sürece evin neredeyse tek dayanağıdır fakat böceğe dönüştükten sonra işe yaramadığı için bir anda aile için sorun hâline gelir. Bu durum Gregor'u en çok sarsan şeylerden biridir çünkü yıllarca verdiği emeğin aslında ne kadar kolay gözden çıkarılabildiğini fark eder. Bu noktada Gregor'un trajedisi dönüşüm değil, dönüşüme kimsenin gerçekten şaşırmamış olmasıdır. Grete'nin tutumu da Gregor'u derinden etkiler. Başlarda Gregor'a yemek getirir, odasına girip çıkar ve onunla ilgilenir. Ancak zamanla bu ilgi azalır ve Grete ondan uzaklaşmaya başlar. Bu uzaklaşma öfkeden çok, "Artık katlanamıyorum" düşüncesine benzer.

Hayatta en çok güvendiği kişinin bile ondan vazgeçmesi, Gregor'un içindeki son bağı da koparır. Anne Gregor'a karşı hem korku hem de üzüntü hisseder fakat bu duygular arasında kararsız kalır ve zamanla o da geri çekilir. Baba ise Gregor'a karşı daha sert bir tutum sergiler. Uzun süredir kaybettiği otoriteyi yeniden kazanmak ister gibi davranması, Gregor'un evde artık gerçekten yeri kalmadığını hissettirir. Gregor'un odasında giderek daha fazla vakit geçirmesi yalnızca böcek bedenine alışamamasından kaynaklanmaz. Asıl sebep, evde kimsenin onu görmek istemediğini fark etmesidir. Bir süre sonra odası onun için hem saklandığı bir yer hem de yalnızlığı kabullendiği bir alan hâline gelir. Gregor öldüğünde evde bir yas havası oluşmaması ise hikâyenin en çarpıcı yanlarından biridir.

Aile için bu ölüm, bir kayıptan çok hafif bir rahatlama anlamı taşır. Gregor hayatı boyunca kimseye yük olmamak için yaşamışken, sonunda ailesi tarafından gerçekten bir yük olarak görülüp ortadan kalkmış olur. Tüm bunların arka planında Kafka'nın kendi hayatından izler de görülür. Memuriyet hayatının baskısı, yazma isteği ve otoriter bir baba figürü altında büyümesi, Gregor'un yaşadıklarında hissedilir. Bu nedenle Gregor'un yaşadıkları yalnızca bir kurgu değil, Kafka'nın iç dünyasından izler taşıyan bir anlatı olarak da değerlendirilebilir. Kısacası Gregor'un yaşadığı dönüşüm, aniden gerçekleşen bir olaydan ziyade uzun süredir bastırılan yalnızlığın ve yabancılaşmanın dışa vurumudur.

SARBAK METAL ÖĞRETMENLERİNİN FAVORİ KİTAP VE FİLM LİSTESİ

Kitap	Film	Kitap	Film	Kitap	Film
SİNAN BAL (Coğrafya Öğretmeni) Okul Müdürü	 Hayvan Çiftliği	 Hayat Güzeldir	 Suç ve Ceza	 3 Idiots (3 Aptal)	 Puslu Kıtalar Atlası
YILDIZ TÜRKKANLI (Coğrafya Öğretmeni)	 Tüfek, Mikrop ve Çelik	 Babam ve Oğlum	 Bir Çift Yürek	 Forrest Gump	 İnce Memed
FATMA ÖZLEM ALPAY (Tarih Öğretmeni)	 Kızıl ile Kara	 Cennetin Kralığı	 Gülün Adı	 Schindler'in Listesi	 Sevmek Zamanı
CANER YILMAZ (Tarih Öğretmeni)	 Uçurtma Acısı	 Esaretin Bedeli	 Çizgili Pijamalı Çocuk	 Her Çocuk Özgür Yerdeki Yıldızlar	 Ben Efsaneyim
AYŞE ESER (Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni)	 Üç Zor Mesele	 The Seventh Seal (Yedinci Mühür)	 Bülbülü Öldürmek	 Yüzüklerin Efendisi	 İki Şehrin Hikâyesi
SERHAT KARAKURT (Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Öğretmeni)	 Kalplerin Keşfi	 7. Koğuştaki Mucize	 Serenad	 Yıldızlararası	 Dorian Gray'in Portresi
SİBEL ÖZDAŞ (Felsefe Öğretmeni)	 Patasana	 Piyanist	 Afrikalı Leo	 Yetenekli Eller: Ben Carson Hikâyesi	 Olasıksız
GAMZE SARI (Almanca Öğretmeni)	 Doğu Ekspresinde Cinayet	 Harry Potter	 Küçük Prens	 Yeşil Yol	 Harry Potter
FATİH TELLİOĞLU (İngilizce Öğretmeni) Müdür Yardımcısı					 Kör Nokta
CANER ÇETİNEL (İngilizce Öğretmeni)					 Başlangıç
FERA H YILMAZ (İngilizce Öğretmeni)					 Sevmek Zamanı
SİNEM ARMAN (İngilizce Öğretmeni)					 Ben Efsaneyim
YURDAGÜL HAN (İngilizce Öğretmeni)					 The Fall (Düşüş)
SONGÜL KARAÇETİN (Matematik Öğretmeni)					 Into the Wild
EMİNE ÜLKÜ (Matematik Öğretmeni)					 Matrix
MELİKE TOPÇU (Biyoloji Öğretmeni)					 Hacıvat Karagöz Neden Öldürüldü?
KADER ALP (Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni) Müdür Yardımcısı					
SEFURE TUNALI (Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni)					
LEYLA TÜRKERİ (Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni)					
SİMGE GENÇ AL (Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni)					
MUSTAFA DERİN (Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni)					
ŞEYMA BİNİCİ (Kimya Öğretmeni)					
MUSTAFA YILDIRIM (Fizik Öğretmeni)					
ESRA ŞİMŞEK (Görsel Sanatlar Öğretmeni)					



KÜTÜPHANEMİZDE YENİ DÖNEM

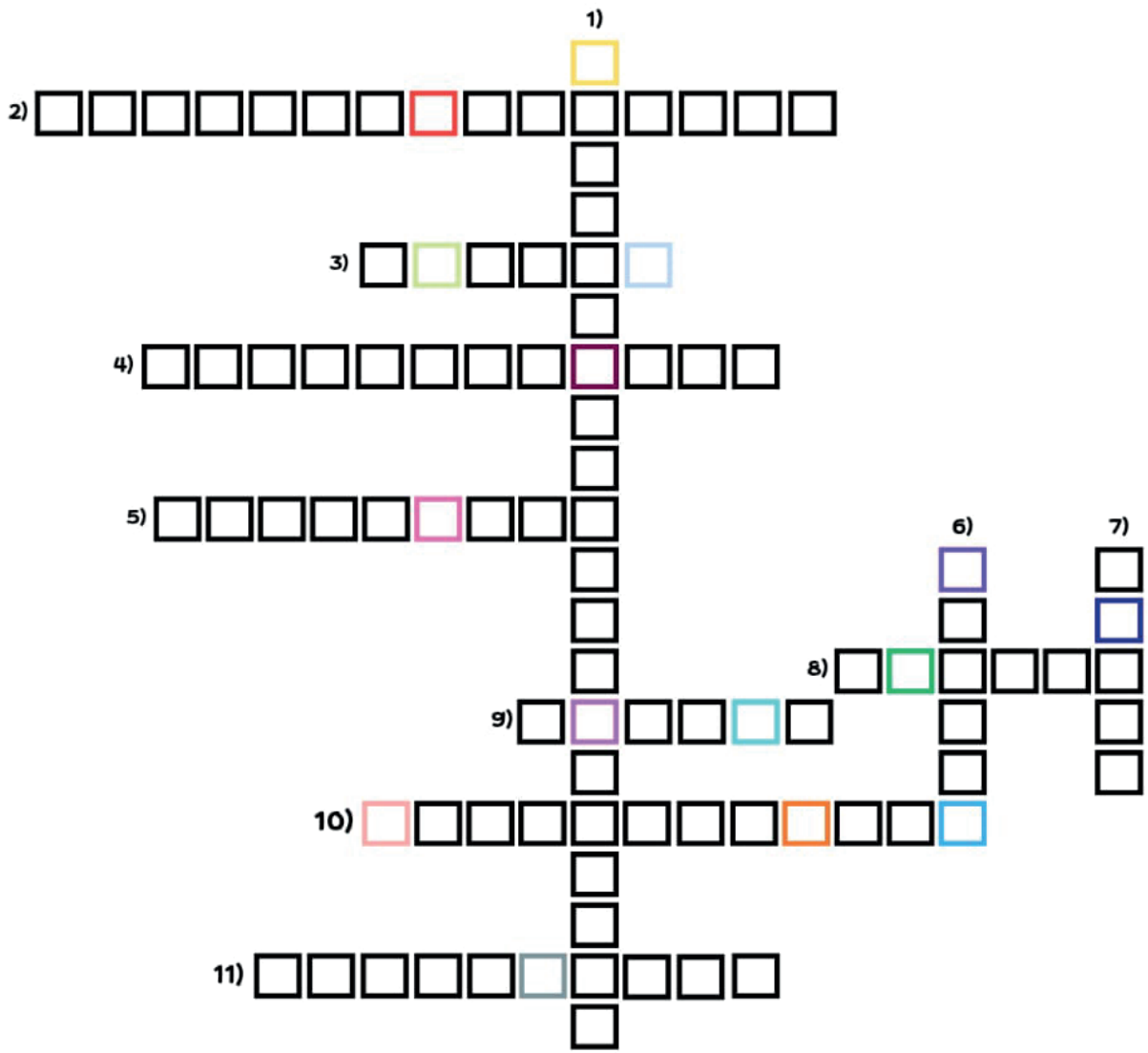
Sevgili öğrenciler ve öğretmenler, okul kütüphanemiz, sizlerin daha rahat ve verimli bir şekilde kitaplara ulaşabilmesi için büyük bir yeniliğe kavuştu! Artık kütüphanemiz tam otomasyon sistemine geçti. Tüm kitaplarımız bilgisayar ortamında kayıtlı hâle getirildi. Bu sayede kitap ödünç alma ve iade işlemleri hızlı, kolay ve hatasız bir şekilde bilgisayar programı üzerinden yapılacak. Peki bu yeni sistem nasıl çalışacak?

- **Üye Kaydı:** Kitap ödünç almak isteyen herkesin bir defaya mahsus bilgisayar sistemi üzerinden üye kaydı yaptırması gerekiyor. Üye kaydı olmadan kitap ödünç almak mümkün olmayacak.
- **Ödünç Alma Süresi:** Her kitap 7 gün süreyle ödünç alınabilecek. Süresi dolan kitapları zamanında iade etmeyi unutmayalım!
- **Aradığını Bulmak Çok Kolay:** Okumak istediğin bir kitap var fakat kütüphanede olup olmadığını bilmiyorsun. Yapman gereken tek şey kütüphane nöbetçisine kitabın adını söylemek.
- **Kitaplarımız Güvende:** Bu yeni sistemle birlikte kitaplarımız kaybolmayacak ve gelecek nesillere sizlerden adeta bir hatıra gibi kalacak.

Kütüphanemizin huzurlu ve düzenli bir ortam olarak kalması için bazı temel kurallarımıza da uymaya devam edelim:

1. Kütüphaneye yiyecek ve içecek getirmeyelim.
2. İçeride yüksek sesle konuşmayalım, sessiz bir çalışma ortamı sağlayalım.
3. Kütüphanedeki bilgisayarları sadece eğitim, öğretim ve araştırma amaçlı kullanalım.
4. Kitapları veya diğer eşyaları (masa, sandalye vb.) izinsiz kütüphane dışına çıkarmayalım.
5. Raflardan aldığımız kitapları okumayı bitirdikten sonra aynı yere yerleştirelim. Yerini unuttuysanız kütüphane görevlimizden yardım isteyebilir ya da kitabı görevli masasına bırakabilirsiniz.

Bu yeni sistemle birlikte kütüphanemiz daha modern, daha düzenli ve daha erişilebilir hale geldi. Bol bol kitap okuyalım, bilgiyle buluşalım ve bu güzel ortamı hep birlikte koruyalım! Keyifli okumalar dileriz.



- 1)Araba Sevdası adlı romanın yazarı kimdir?
- 2) Safahat'ın yazarı kimdir?
- 3) Benzetme söz sanatının edebiyattaki diğer adı nedir?
- 4) Dünyaca ünlü Guernica tablosu kim tarafından resmedilmiştir?
- 5) Duygu ve hayalleri ön plana çıkaran sanat akımı hangisidir?
- 6) Tevfik Fikret'in çocuklar için hece ölçüsüyle yazdığı şiir kitabının adı nedir ?
- 7) Bir yazarın; günlük olaylar, ülke veya toplum sorunları hakkındaki kişisel görüşlerini akıcı bir dille anlattığı yazı türü nedir?
- 8) Jose Saramago'nun en ünlü eseri kabul edilen kitap hangisidir?
- 9) Su Kasidesi'nin yazarı kimdir?
- 10) Başlangıçta bir fen dergisiyken sonradan bir edebiyat dönemine ismini veren dergi hangisidir?
- 11) Durum hikayesi türüne dünya edebiyatında ismini veren sanatçı kimdir?





